

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Картина III.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Allegro. ♩ = 152.

73

PIANO.

Allegro. ♩ = 152.

73

PIANO.

f

dimin.

p

cresc.

f

Poco stringendo.

pp

p

cresc.

74 Allegro assai. ♩ = 168.

fp *cresc.* *f*

ЗАНАВѢСЪ. (Внутренность хаты Солохи. Въ одномъ углу большіе мѣшки съ углемъ.)

ff

80 **СЦЕНА I. СОЛОХА** (Одна около печи. Она мгновенно превращается изъ вѣдьмы въ обычный видъ, ставить въ уголъ метлу и оправляетъ платье.)

75

Росо meno mosso. ♩ = 152.

У - ро - ди - лась Ко - ля - - да

Темпо I.

на - ка - ну нѣ Ро - - жде - ства...

p cresc.

(Изъ печки.)

Росо meno mosso.

ЧОРТЪ. *Devil*

У - ро - дил - - ся младъ Ов - сень въ тем - ный день ко -

(Выскакиваетъ изъ печки.)

Темпо I.

76 Recit. (*Allegro*. ♩ = 152)

ро - - чу - на. Ну, вотъ, ку - ма, здѣсь бу - деть по - теп -

лѣ - е, а на - вер - ху мо - розъ ве - - ликъ.

Ну чтожъ, кра - са - ви - ца, од - ни мы здѣсь. Не -

уж - то ме - - ня не при-лас - ка - - ешь, не при - грѣ-ешь?

На-зѣб - ся до сме-рти! Я пос-лѣ пек - ла ни - какъ при-выкнуть не мо -

гу къ мо-ро - зу. Го - ня - ясь за то - бой — по под-не-бесью,

Я мѣ - - сяць вы - пу-стилъ. До - сад - но, пра - во!

77

L'istesso tempo.

СОЛОХА. *Allegro*

Я то-же звѣз-ды всѣ по-рас-те-ря-ла. Не у-да-

ла- - ся намъ съ то-бой за- тѣ-я. Си-дять те- перь съ Ок-

са-но-ю Ва-ку-ла, бол-та-еть ей- ту- ру-сы на ко-

Recit.

де-сахъ.

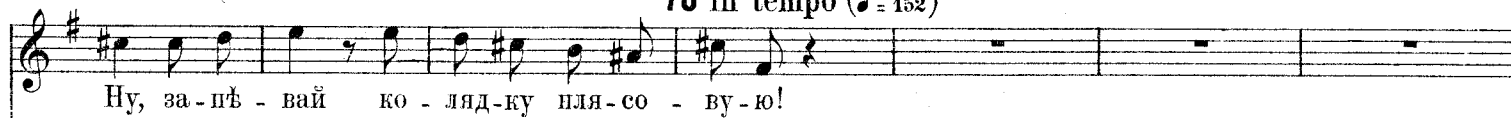
ЧОРТЬ. *(Bent)*

Ну, по-си-димъ и мы дво-емъ съ то-бой

ДУЭТТИНО. (Оба поют и приплясывают.)

СОЛОХА. *(Solo)*

78 in tempo (♩ = 152)

ЧОРТЪ. *Delus*

78 in tempo (♩ = 152)



Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро - нень - комъ конькѣ,

Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро - нень -

во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой, Ко - ля - ди - -

комъ конь-кѣ, во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой,

ца мо - я! Вы - ѣз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой,

Ко - ля - да! Вы - ѣз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой! Ой, ой,

По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой, младъ Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной,

Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной, со ще - тин - кой

80 *Poco accelerando.*

ой, ой! Ов - се - ню бы не гу - лять,

зо - ло - той. Ко - ля - дѣ бы не ѣз - жать, у - - - - гу!

80 *Poco accelerando.*

тр.

у - - - - гу! Зим-нихъ вьюгъ не у - ни мать, у - - - -

Красно солнце вы-ру-чать, у - - - - гу! у - - - -

(Чортъ свачеть около Солохи.)

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

(Обнимаетъ Солоху.)

81 Allegro assai. ♩ = 168.

у - гу! Ой! (Стучатся въ дверь. Чортъ и Солоха останавливаются и прислушиваются.)

у - гу! Ой!

81 Allegro assai. ♩ = 168.

1091

СОЛОХА. (Solo)

Ахъ, кто бы э-то был! На-пастъ ка - ка-я!

(Опять стучать.)

ЧОРТЬ. (Dance)

(Бѣжить къ мѣшку.)

Кра-са-ви-ца, а я по-ка въ мѣ - шокъ.

СОЛОХА. (Solo)

(Солоха вытряхаетъ изъ мѣшка уголь.)

Влѣ-зай скорѣй, да ти-ше будь во - ды. (Чортъ влѣзаетъ въ мѣшокъ.)

(Идетъ къ двери и открываетъ.)

Сей-часъ,сейчасъ!

По-корно просимъ.

meno rit.

СЦЕНА 2^я (Входить Голова и встряхает снегъ съ капелюхъ.)

82 Poco meno allegro ♩ = 120.

ГОЛОВА. *(Gloria)*

Здравствуй, ми - ла - я Со - ло - ха, какъ — ты по - жи ва - ешь, —

какъ тво - е здо - ровь - е? На кутью къ дья - ку былъ званъ я, да — ид-ти раз -

ду - малъ: больно вью - га зли - лась. Что за ра - дость въ э - ту те - нень

ко — дья-ку та - щиться, — Ёсть кутью дья - ко - ву! Свѣтъ у - ви - дѣлъ

въ тво - - ей ха - - тѣ, дай зай-дукъ Со - ло - - хѣ, и свернулъ съ до - ро - - ги,

ве - - черъ съ ней про - ко - ро - та - ю и кутю съ ней спра - влю.

83
Что-же, ра - да, аль не ра - да, что къ те-бѣ при-шелъ я, — что те-бя я вспо-мнилъ?

Дай же ча-ро-чку го-рил - ки, дай же, мо-е солн-це, дай же, мо-я ра - дость.

Poco string.

Вотъ вамъ, пей - те; пей - те на здо - ровь - е!

(Голова выпинается. Стукъ въ дверь и голосъ дьяка на улицѣ.)

ГОЛОСЪ ДЬЯКА. (За сценой.)

(Снова стукъ.)

84 Allegro. ♩ = 152.

Чуд - на-я, дос-то-лю-без - на-я Со-ло-ха, даждь вни-ти ми въ чер - тогъ!

ГОЛОСЪ ДЬЯКА.

Чуд - на-я Со-ло-ха, див - на-я Со-ло-ха,
Спрячь ме - ня, — Со - ло-ха! Спрячь ме - ня ку - да-ни-будь!

даждь вни-ти ми къ те - - бѣ!

СОЛОХА. *Solista*

По-ско-рѣй — вѣмѣ-шокъ влѣ-зай - те,

ГОЛОВА. *Soprano*

Спрячь ме-ня ты, спрячь — ско-рѣ-е!

СОЛОХА. *Solista* (Стукъ.)

боль - ше не-ку-да васъ спря - тать!

ГОЛОВА.

Дья - ка мнѣ встрѣ - тить не о - хо - та.

85 ГОЛ. ДЬЯКА.

Чуд - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, две - - ри от - вер - зи

ГОЛОВА. *Soprano*

Хоть вѣмѣ-шокъ, лишъ спрячь ско - рѣ - - е.

85

вытряхает уголь изъ другого мѣшка. Голова влѣзаетъ туда.)

ми!

f *dimin.* *poco* *a*

(Солоха завязываетъ мѣшокъ и идетъ отворять дверь.)

poco *p*

СЦЕНА 3^я (Входитъ дьякъ.)
ДЬЯКЪ.

86 *Listesso tempo.*

Див - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, здравь - я же - ла - емъ вамъ!

p

Не жда-ли, мо - я дра - жай - ша - я Со - ло - ха, въ гос - ти къ се - бѣ ме - - ня?

mf

От - быв - ши по ус - та - ву по-ве - черь - е,

pp

гос - тей я ждалъ се - год - ня на ку - тью. Самъ

sempre poco a poco

Го - ло - ва и Сверби-гузь ка - закъ, да Чубъ Кор - ній

accelerando

87

мнѣ да - ли сло - во быть, да у - бо - я - ли -

pp

cresc. poco

ся ме - те - ли вид - но. Мра - за ве - лі - я и те - ме - ни кро - мѣшной

88
стра - ха не и - махъ азъ; дол - гомъ ве - лі - имъ и ра - дос - тью сво - е - ю,

сча - сті - емъ своимъ, пре - крас - на - я Со - ло - ха, къ вамъ я при - бытъ по - - чель.

Дай - - те жъ ча - ро - чку го - рил - ки, дай - те жъ, див - на - я Со - ло - ха!

Vivo. $\text{♩} = 112$.

СОЛОХА. *Solo*

(Наливаетъ

Poco meno mosso. $\text{♩} = 152$.

Добре, Оси́пъ Ни-ки-фо-рычъ, ми-ло-сти про-симъ.

ему чарку.)

(Дьякъ пьетъ, крикаетъ и начинаетъ ходить взадъ и впередъ по хатѣ, приосанившись.)

ДЬЯКЪ. (Поеть.) *Poet*89 Andante un poco maestoso. $\text{♩} = 84$.

А-ки гор - ли-ца меж-ду враговъ злыхъ, среди дѣвъ и женъ от-ли-ча-еиь-ся, же-но доб-ро-прав-на-я!

(Подходить къ Солохѣ, дотрогивается до ея обнаженной руки, отскакиваетъ и нѣсколько отбѣгаетъ, потомъ еще немного пятится.)

Più mosso.

Хе, хе!

Allegro assai. $\text{♩} = 168$.

Recit. (*meno mosso a piacere*)

А э - то що у васъ, о не-срав - нен-на - я Со - - ло - - ха?

СОЛОХА. *Solo*

Какъ що? Ру - ка, О-сипъ Ни - ки-фо-рычъ!

ДЬЯКЪ. *Diavolo*

(Смѣется себѣ въ бороду, потомъ отходить и начинаетъ вновь ходить взадъ и впередъ по хатѣ.)

Allegro assai.

Гмъ! Ру - ка! Хе - хе - хе - хе!

(Распѣваетъ борзымъ гласомъ.)

90 Andante. $\text{♩} = 84.$

Якъ въ пусты - нѣ кринъ меж - ду тер - ні - я, сре - ди женъ и - ныхъ лѣ - по - той —

(Снова подходить къ Солохѣ, дотрогивается пальцами до ея шеи, отскакиваетъ и

Più mosso. *Allegro assai.* ♩ = 168.

крас-на, же-но бѣ-ло-вый-на-я. _____ Хе - хе!

pp *cresc. molto* *sf* *p*

отбѣгаетъ такъ же, какъ и въ первый разъ.)

Recit. (meno mosso a piacere)

А э - то що у васъ,

ве-ли-ко-лѣц-на-я Со-ло-ха?

СОЛОХА. *Solo*

Раз-вѣ не ви-ди-те, О-сипъ Ни-ки-фо-рычъ? Ше-я, а на ше-ѣ мо-нис-то.

ДЬЯКЪ. *Diavle*

Гмъ! На ше-ѣ мо-нис-то Хе-хе-хе-хе-

Allegro assai.

(Ходить по хатѣ по прежнему.)

хе!

tr *p* *tr* *riten. molto* *p*

(Распѣваетъ, разводя онты.)

91 Andante. (*a piacere*)

Якъ смо-ков-ни-ца въ са-ду пло-до-нос-на-я, сре-ди женъ дру-гихъ воз-вы-ша-е-шь-ся, же-но не-срав-нен-на-я!

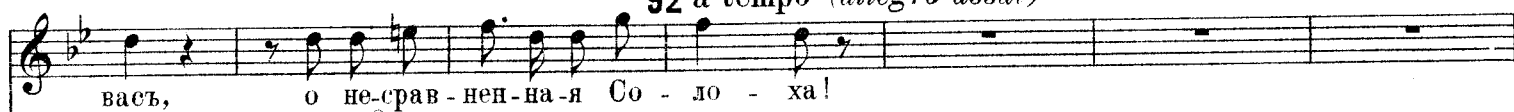
sf

(Быстро идетъ къ Солохѣ съ протянутыми пальцами на подобіе того, какъ пугаютъ „козой“.)

Allargando molto.

Хе-хе! А э-то що у

Allegro assai. *cresc. molto* *sf* *p* *tr*

92 a tempo (*allegro assai*)

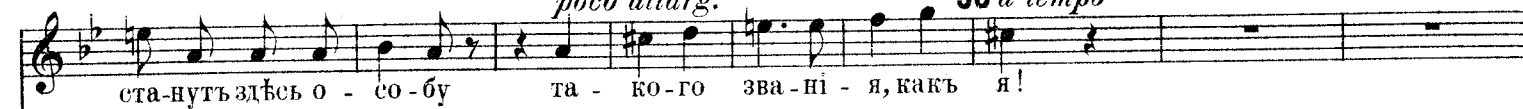
ГОЛОСЪ ЧУБА.

voice of
(Chub)

Гей, Со - ло-ха! От-во-ри!

92 a tempo (*allegro assai*)ДЬЯКЪ. (*Diab*) *poco allarg.*

93 a tempo



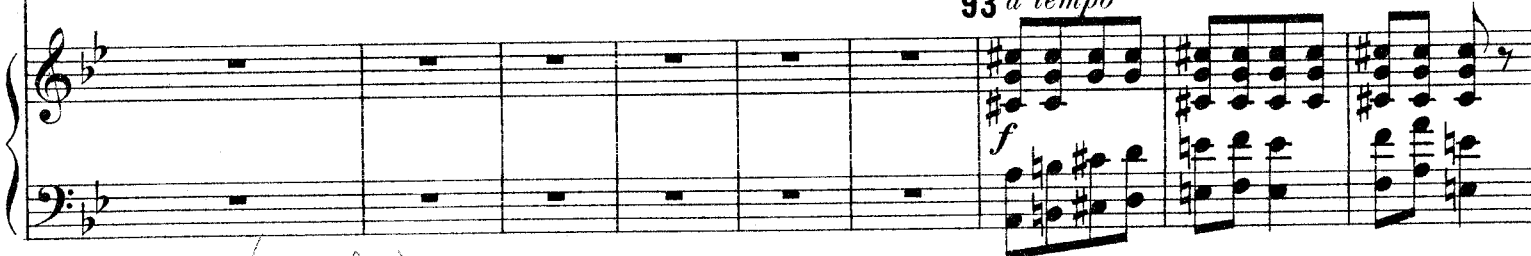
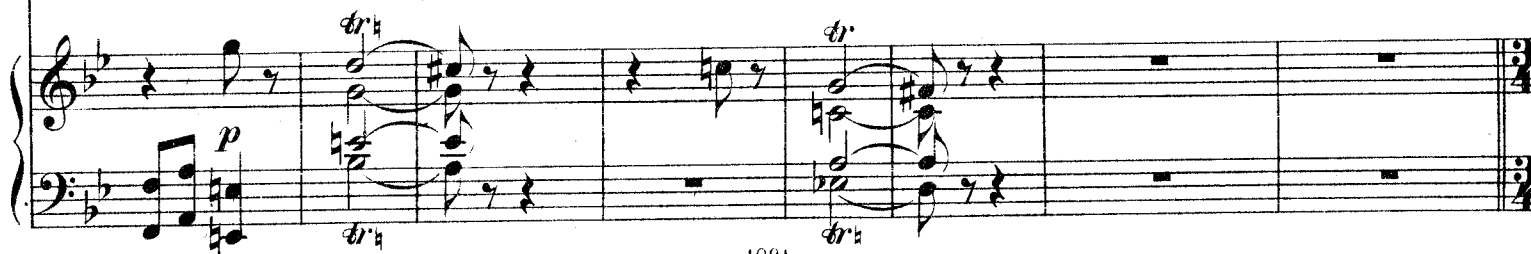
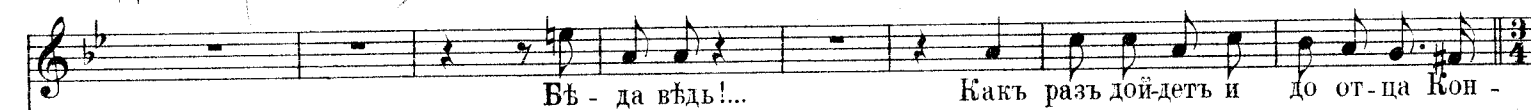
ГОЛ. ЧУБА.

voice of Chub

(Стукъ)

Гей! Со - ло-ха! э - то я!

93 a tempo

ДЬЯКЪ. (*Diab*)

94 Allegro assai (♩=168) *e sempre accelerando poco a poco*

дра-та! Ра-ди Бо-га, пре-вос-ход-на-я Со-ло-ха,

p

спрячь - те ку - да ни - - будь, спрячь - те ско - рѣй ме - - ня!

Ра-ди Бо-га, до-бро - дѣ - тель-на-я же-но, спрячь - те ку - да ни - - будь,

p

сра - му бо не прій - му. Ва - - ша до-бро - та, какъ ска - - за новъ пи-

95

са - нын въ два въ двад-цать.... въ двад-цать второй, въ двад-цать второй гла -

p *cresc.*

(Стукъ въ дверь.)

въ Ой, сту-чат - ся! Ой! Ой

Гол. ЧУБА. (Chorus)

Не по - шель я ко дья - - ку на ку - - тью. От - - во -

f *ff* *Vivo. ♩ = 112.*

(Бѣгаетъ, оторопѣвъ, по хатѣ.)

ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой!

ри!

Vivo. ♩ = 112.

Въ мѣ-шокъ са - ди-те-сь по-ско - рѣй! *a tempo*

ДЬЯКЪ. (Дьяк) (Жалостно) Да тамъ не ше - ве - ли - те - ся, смо - три - те!
Въ мѣ-шокъ?

Poco meno mosso.

(Вытряхаетъ уголь изъ мѣшка.)

a tempo (Сажаетъ.)

(Завязываетъ.) (Идетъ отворять дверь.)

mf cresc.

Сцена 4^я (Входятъ Чубъ и отряхаетъ снѣгъ.)Scene 4thAllegro assai (alla breve $\text{♩} = 84$).

Recit.
ЧУБЪ. (Шутливо) *Cholo*

Со-ло-ха, здрав-ствуй! Мо-жетъ ты, Со-ло-ха, ме-ня не о-жи-

да-ла? А? По прав-дѣ, ты не о-жи-да-ла?

Можетъ по-мѣ-шаль я? Быть мо-жетъ за-бав-ля-лисьъ съ кѣмъ ни-

будь вы? Быть мо-жетъ спря-та-ла ко-го ты? А? Ахъ что ты,

СОЛОХА. *coloba*

98

раз-вѣ мож-но! ЧУБЪ.

Ну, Со-ло-ха, те-перь мнѣ дай го-рил-ки

вы-пить; гор-ло за-сты-ло отъ мо-ро-за у ме-ня.

(Наливаетъ.)

Ну вотъ те-бѣ го-рил-ка, пей!

Спа-

pizz.
pp

(Выпивает.)

си - бо! Вотъ э - такъ бу - детъ луч - ше.

Э - ка - я ме - тель!

Да - вай сю - да, кра - са - ви - ца, бан - ду - ру; да

ча - роч - ку вин - ца на - лей е - ше.

Chuba + Solo
Пѣсня Чуба и Солохи.

(chub)
ЧУБЪ. (Поетъ, подыгрывая на бандурѣ.)

99 Moderato. ♩ = 96.

Гей, чу - ма - че, чу - ма - че, гей, чу - ма - че, чу - ма - че,

p pizz.

Жи - тье тво - е ле - да - че.

Чомъ не сі - ешь, не о - решь, гей, не

p

сі - ешь, не о - решь? Чомъ не ра - но въ Кры - му

p

идешь? Чомъ не ра - но

зъкры-му идешь? Гей, не ра - но зъкры - му идешь?

Всехъ чу - ма - кивъ не ве - дешъ?

Recit.

100 Allegro assai. (*alla breve*)

Чтожъ, Со-ло-ха, не под-тя-нешъ? Вы-пей са-ма го-ри-лоч-ки.

(Наливаетъ ей.)

Вы-пей,

(Потомъ запѣваетъ вновь. Солоха, выпивъ, вторить ему.)

101

Темпо I. (*Moderato.*)

да под-пѣ-вай. Гей, я сі-ю и о-ру,

СОЛОХА. (Solo)

Гей, я сі-ю и о-ру И всихъ

И всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ

чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ

чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го,

чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го, Гей, не - ма

тиль - ки од - но - го, не - ма тиль - ки од - но - го

тиль - ки од - но - го

m.s.

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

m.s.

102

ри - ща од - на - го.

ри - ща од - на - го. Винъ зо - став - ся у Кры - му, Гей, винъ зо -

102

ГОЛ. КУЗ. ВАК.

винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

Гей, ма - мо,

став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

(Пение обрывается. Оба прислушиваются.)

ГОЛ. КУЗ. ВАК.

гей! _____

(За дверью стук и голос К. Вакулы.)

103 Allegro assai ed agitato. $\text{♩} = 96$.

От-во - ри!

ЧУБЪ. (Безпокойно)

Куз-нецъ! Со - ло - ха, слышь! Дѣ -

103 Allegro assai ed agitato $\text{♩} = 96$

p

вай ме - ня ку - да - ни - будь! Я ни за

cresc.

что на свѣ-тѣ не за - хо - чу е - му по - пастся. Слы-шишь?

f

(Солоха мечется по хатѣ.)

СОЛОХА. (Solova)

Вотъ бѣ-

spiritoso

да - то! сынъ! Ско-рѣй влѣ - зай вѣмѣ-шокъ! Сей-часъ, сей-часъ, Ва-ку - ла!

p poco cresc.

104

Poco meno mosso. $\text{♩} = 84.$

ЧУБЪ. (Chub)

(Вѣзая въ мѣшокъ, въ которомъ сидитъ Дьякъ.) И тутъ е - го не - лег - ка - я не -

mf

ГОЛ. ДЬЯКА. (Въ мѣшкѣ.)

(Въ мѣшкѣ.) Ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой -

сетъ! Охъ, охъ, охъ!

dim.

(Солоха завязывает мѣшокъ и открываетъ дверь.)

ой-ой-ой-ой! ГОЛ. ГОЛОВЫ. (Въ мѣшокъ.)

Вотъ те разъ!

poco rit.

p

Сцена 5^я. (Входятъ Кузн. Вакула. Солоха хлопочетъ около печи.)

105 Andante non troppo. ♩ = 84. Poco più mosso. ♩ = 96.

Vakula. Duma.

mf

f

К. ВАК. (Про себя)

Recit.

За-чѣмъ сто-ять э-ти мѣш-ки? У-брать ихъ дав-но по-ра от-сю-да.

p

(Задумываясь.)

Meno mosso.

Зав-тра праздни-къ. До-станъ че-ре-ви-ки, куз-

poco rit.

mf

dim.

pp

Recit. (più mosso)

нець, вый - ду за - мужъ за те - бя. Не у - же - ли

изъ мо - е - го у - ма не вы - бьет - ся не - год - на - я Ок - са - на? И

ду - мать не хо - чу, а, какъ на - роч - но, все ду - ма - ю о 'ней лишь объ од - ной.

СОЛ. 106

(Съ улицы стучатся въ дверь.)

spiritoso

ff

О - пять сту - чать! дол -

(Уходитъ.)

жно быть Свер - би - гузъ. Пой - ти на о - го-родъ е - го спро - ва - дить.

Andante non troppo e pesante. Recit.

К. ВАК.

(Пробуя поднять мѣшки.) Кой чортъ! Мѣш - ки какъ буд - то тя - же - лѣй, чѣмъ прежде,

ста - ли! Вѣр - но кро - мѣ уг - ля въ нихъ что ни - будь по - ло - же - но е - ще. Ахъ, глупый,

я и по - за - былъ: те - перь мнѣ все тя - же - ле ка - жет - ся, чѣмъ преж - де.

Пѣсня Кузнеца Вакулы.

(Играетъ и поетъ.)

107

(Беретъ со стола бандуру.)

Andante non troppo. ♩ = 88.

poco stringendo

p *cresc.* *pp* *f*

К. ВАР. *Vakula dum*

Гдѣ ты, си - ла мо - я мо - ло - дец - ка - я?

Бы - ло ей ни по - чемъ сталь, же - лѣ - зо ко - вать, ни по - чемъ

бы - ло ей тя - желъ мо - лоть под - нять. Пз - ве - ла те -

p

бя дѣ - ви - чья кра - са, о - чи свѣт - лы - я, чер - на - я ко - са

Под - ко - си - ла грусть то - ка змѣ - я. Из - су -

108

ши - ла дѣ - ви - ца ду - ша. Ес - ли по дѣв - чи - нѣ сох - нуть

бу - дешь ты, куз - нецъ, — какъ ко - вель тра - ва. со - гнешь - ся,

сги-нешь мо - ло - децъ. Брось о ней сво - и ты ду - мы и за-будь лю -

бовъ, — ско - ро си - ла воз - вра - тит - ся, бу - дешь мо - лодъ вновь.

По - за-будь сво - ю дѣв - чи - ну, пе - ре - стань ту - жить. Те - бѣсьжн-кой

не во-зить-ся, въ воль-ной во - лѣ жить. —

109

acceler. molto

p cresc.

p *cresc.*
Въ во-ль - - - - - ной во - - - - -

f *p* *m.s.* *cresc.*

Moderato. ♩ = 96.
- - - - - лѣ жить.

110 (Бросаетъ бандуру на столъ.)

Recit
Нѣтъ ба - ба что ли я? Не дамъ смѣ - ить - ся

я надъ со - бо - ю ни - ко - му; хоть де - сять та - кихъ мѣш - ковъ,

allargando a piacere *ten. ad lib.*
я вст ихъ под - ни - му. Гой, ты си - ла, мо - я си - ла! Гой!

111 Andante non troppo. ♩ = 84.

p *cresc.* *f pesante assai*

Занавѣсъ.

112

animando poco a poco

mf

Allegro. ♩ = 132.

p *cresc. molto* *ff*